



UQÀM | École des arts visuels et médiatiques  
FACULTÉ DES ARTS

# MATÉRIALITÉ DES ENGAGEMENTS / DONNER CORPS À LA RECHERCHE

Événement organisé dans le cadre du groupe de recherche  
ARTS & CRAFTS / AUJOURD'HUI soutenu par le programme  
européen ERASMUS +



Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne  
◀



Academy of Fine  
Arts and Design  
in Bratislava  






AM

9h Arrivée des personnes participantes J-1450 – Salle Pierre Bourgault (Pavillon Judith-Jasmin)

9h30 à 10h30 **Accueil**, mot de bienvenue et présentation de toute l'équipe et des activités de la semaine. **Pochette de bienvenue**

10h30 à 12h Présentation **ZONES D'APPRENTISSAGE** et introduction

**Table de travail/Zones Apprentissage - 01 :** J-7120 / J-5320 et J-5340 (+ CDEX)  
 ■ Christine – Dominic : *Nouveaux Mondes sauvages.*

**Table de travail/Zones Apprentissage - 02 :** J-6120  
 ■ Gwenaél – Andrée-Anne: *L'imprimé comme révélateur d'un imaginaire collectif.*

**Table de travail/Zones Apprentissage - 03 :** J-6180  
 ■ Susan – : *Hors-piste.*

**Table de travail/Zones Apprentissage - 04 :** J-6180  
 ■ Laurence – Adriana –Tania – Susan – Andrée-Anne : *Écologie des pratiques A&C.*  
 ■ Romeo – Gabriel – Samuel : *Espace de dialogue*

**Table de travail/Zones Apprentissage - 05 :** J-R315  
 ■ Mario – Catherine – Isabelle : *Travail / PENSERéAGIR.*

**Répartition des participants en 4 groupes de 10 à 12 personnes:**  
**A – B – C – D**

	ZONE 01	ZONE 02	ZONE 03 + 04	ZONE 05
11h00 à 12h00	Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D
12h00 à 13h00	Groupe D	Groupe A	Groupe B	Groupe C

13h à 14h **Dîner** (déjeuner) J-6180 et Café des arts

PM

Suite des présentations **ATELIER / ZONES D'APPRENTISSAGE :**

	ZONE 01	ZONE 02	ZONE 03 + 04	ZONE 05
14h30 à 15h30	Groupe C	Groupe D	Groupe A	Groupe B
15h30 à 16h30	Groupe B	Groupe C	Groupe D	Groupe A

18h **Apéro** sur le campus – terrasse, bouchées et boissons (avec ticket) Le Ginko – Pavillon De Sève (308, rue Sainte-Catherine Est)

**Souper libre**

AM	9h à 12h	<p><b>ZONES D'APPRENTISSAGE</b></p> <p>1— <i>Nouveaux Mondes sauvages</i> J-7120 ou CDEx                  2— <i>Imprimé comme révélateur d'un imaginaire collectif</i> J-6110                  3— <i>Hors-piste</i> J-6180                  4— <i>Écologie des pratiques A&amp;C</i> J-6180                  5— <i>Travail / PENSERéAGIR</i> J-R315</p>
	12h à 13h30	<p><b>Dîner</b> (déjeuner) J-6180 et Café des arts</p>
PM	14h à 16h	<p><b>1re RENCONTRE A&amp;C/A</b> J-R340  <b>DATA – ZOOM</b> - (ESADSE) (sur Zoom)                  Avec Corentin Brulé et Sylvain Reymondon</p>
	17h	<p><b>GRANDE CONFÉRENCE</b> CINÉMATHÈQUE  <b>MATÉRIALITÉ DES ENGAGEMENTS</b> QUÉBÉCOISE</p> <p>Mot de bienvenue : <b>Joanne Lalonde</b>, doyenne de la Faculté des arts et <b>Christine Major</b>, directrice de l'ÉAVM.</p> <p><b>Romain Mathieu</b>, historien de l'art et critique d'art. Il enseigne à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne (France).</p> <p><b>Wanda Koop</b>, peintre canadienne engagée dans les milieux défavorisés. Elle fera sa présentation en conversation avec l'artiste <b>Pierre Dorion</b>.</p> <p><b>Michèle Magema</b>, artiste franco-congolaise en résidence à l'École des arts visuels et médiatiques, médiatrice.</p>
	20h30	<p>Traiteur et vin de l'amitié</p> <p>Café de la Cinémathèque</p>



AM	9h à 12h	<p><b>TABLE RONDE DONNER CORPS À LA RECHERCHE EN ART</b></p> <p><b>Loïc Bonche.</b> Approche de la culture populaire, installation, céramique et arts d'impression.</p> <p><b>Cécile Ronc.</b> Peinture de paysage et approche géolyrique.</p> <p><b>Faye Mullen.</b> Artiste de la performance et photovideo, déconstruction décoloniale.</p> <p><b>Daniel Fiset.</b> Commissaire et éducateur au Centre PHI.</p> <p><b>Tucker Kapp.</b> Typographie &amp; poésie.</p> <p><b>Yanik Potvin.</b> Arts visuels, anthropologie et céramique.</p> <p>Médiatrice : <b>Anne-Marie Ninacs</b>, historienne d'art et commissaire d'exposition, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques.</p>	<p>CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE</p> <p>335 Boul. de Maisonneuve E – Salle Fernand-Séguin</p>
	12h à 13h30	<b>Dîner</b> (déjeuner)	J-6180 et Café des arts
PM	<b>POURSUITE DES ZONES D'APPRENTISSAGE</b> (pour les personnes participantes)		
	13h45 à 15h30	<p><b>2e RENCONTRE A&amp;C/A</b></p> <p>1 – ABÉCÉDAIRE</p> <p>2 – BIFURCATION PÉDAGOGIQUE</p> <p>3 – DATA</p>	<p>J-R435</p> <p>J-6180</p>
	16h à 17h	<b>Visite de la Galerie de l'UQAM, présentation de Louise Déry, directrice de la galerie</b>	J-R120
	17h	<b>Apéro</b> – Excursion et pique-nique sur la Montagne (ATTENTION – CETTE ACTIVITÉ PEUT ÊTRE REMISE AU JEUDI EN CAS DE PLUIE)	Mont-Royal – Belvédère



AM	9h à 10h	<b>3e RENCONTRE A&amp;C/A</b>		J-R340
		1—	ABÉCÉDAIRE	
		2—	BIFURCATION PÉDAGOGIQUE	
		3—	DATA	
	10h à 12h	<b>TABLES DE TRAVAIL / ZONES D'APPRENTISSAGE</b>		
		1—	<i>Nouveaux Mondes sauvages &amp; Manipulations</i>	J-7120 ou CDEx
		2—	<i>Imprimé comme révélateur d'un imaginaire collectif</i>	J-6110
		3—	<i>Hors-piste</i>	J-6180
		4—	<i>Écologie des pratiques A&amp;C</i>	J-6180
		5—	<i>Travail / PENSERéAGIR</i>	J-R315
	12h à 13 h 30	<b>Dîner (déjeuner)</b>		J-6180 et Café des arts
PM	15h à 17h	<b>VISITES DE CENTRES D'ARTISTE</b>		
		Présentations avec accompagnement		
		■ Atelier Circulaire	espace 105 et 517	5445, Av. de Gaspé
		■ Centre d'art daphne		5425, Casgrain
		Introduction aux autres lieux de diffusion		
		■ Galerie Diagonale	espace 110	5445, Av. de Gaspé
		■ Atelier Clark	espace 114	
		■ Galerie Optica	espace 106	
		■ Galerie Dazibao	espace 109	
		■ Galerie Occurrence, espace d'art et d'essais	espace 108	
	Autres suggestions :			
	■ Musée McCord, <i>Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience.</i>		690, Rue Sherbrooke O.	
	■ Musée des Beaux-Arts de Montréal, exposition <i>PARALL(ELLES) : une autre histoire du design.</i>		1380, Rue Sherbrooke O.	
	17h	<b>Apéro optionnel</b>		
		<b>Souper libre</b>		



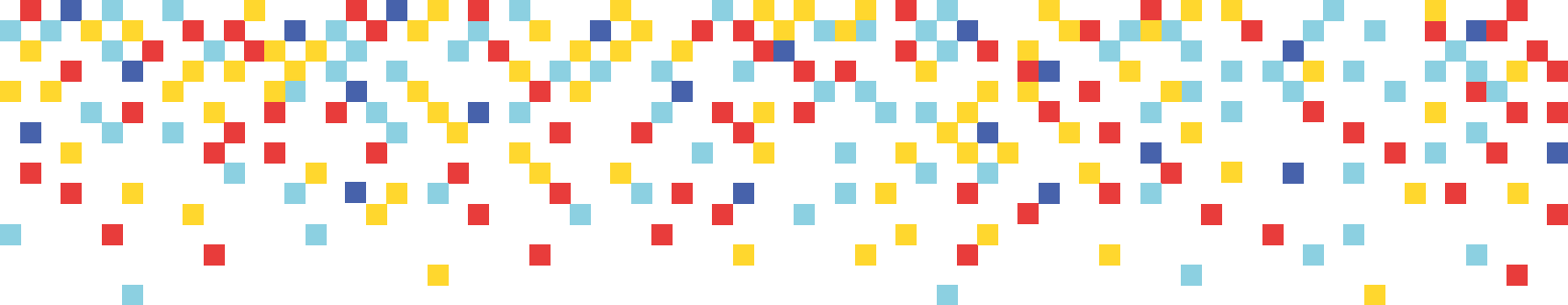
## VENDREDI ■ 26 mai 2023

AM	9h à 12h	<b>PARTAGE DES RÉSULTATS</b>  <b>ZONES D'APPRENTISSAGE /</b> Ordre des visites	J-7130
		1— <i>Nouveaux Mondes sauvages &amp; Manipulations</i> 2— <i>Imprimé comme révélateur d'un imaginaire collectif</i> 3— <i>Hors-piste</i> 4— <i>Écologie des pratiques A&amp;C</i> 5— <i>Travail / PENSERéAGIR</i>	CDEx J-6110 J-6180 J-6180 J-R315
	12h à 13h30	<b>Dîner</b> (déjeuner)	J-6180 et Café des arts
PM	14h à 15h	<b>BILAN (COLLECTIF)</b> Activités de la semaine	
	15h30 à 17h30	<b>4e RENCONTRE A&amp;C/A</b> Perspectives à venir.	J-R340
	20h	<b>Souper commun</b> La Société des arts technologiques, SAT CULINAIRE	1201, Boul. Saint-Laurent



## SAMEDI 27 mai 2023

<b>EXCURSION hors de Montréal</b>		
AM	9 h	Départ du campus, voyage en bus scolaire (adresse de départ à confirmer)
	10 h	Présentation Fondation Grantham (Art et environnement) <a href="https://www.fondationgrantham.org">https://www.fondationgrantham.org</a> 1411, Rue Blanchard, Saint-Edmond-de-Grantham, comté de Drummond au Québec
	11 h	Présentation de MÉDIANE. Chaire de recherche du Canada en arts, écotechnologies de pratique et changements climatiques <a href="https://mediane.uqam.ca">https://mediane.uqam.ca</a>
	12 h	<b>Dîner</b> (déjeuner) sur place
PM	13 h	Atelier
	15 h	Retour à Montréal
	20 h	<b>Souper libre</b>



ÉCOLE D'ÉTÉ UQAM

## MATÉRIALITÉ DES ENGAGEMENTS / DONNER CORPS À LA RECHERCHE

22 AU 27 MAI 2023

**Cet évènement est organisé par L'École des arts visuels et  
médiatiques dans le cadre de Arts & Crafts / Aujourd'hui**

**Comité d'organisation :**

Gwenaël Bélanger, Mario Côté, Adriana De Olivera, Andrée-  
Anne Dupuis-Bourret, Romeo Gongora, Christine Major, Dominic  
Papillon, Laurence Sylvestre, Susan Turcot.

**Site Internet :**

<https://eavm.uqam.ca/>

**Pour plus d'information :**

Mario Côté [cote.mario@uqam.ca](mailto:cote.mario@uqam.ca)  
Gwenaël Bélanger [belanger.gwenael@uqam.ca](mailto:belanger.gwenael@uqam.ca)  
Adriana De Oliveira [oliveira.adriana@uqam.ca](mailto:oliveira.adriana@uqam.ca)

**UQÀM** | École des arts visuels et médiatiques  
FACULTÉ DES ARTS



**Financé par  
l'Union européenne**

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.