

# Académie royale des Beaux-Arts Bryxelles — École supérieure des Arts

## Portes ouvertes

15—16 mars 2024  
10:00 → 18:00

## Expositions des portes ouvertes

OpenSpace : Variations  
15—22 mars 2024

## Festival Arts & Crafts, *aujourd'hui*

18—23 mars 2024



# Académie royale des Beaux-Arts — École supérieure des Arts

## Portes ouvertes

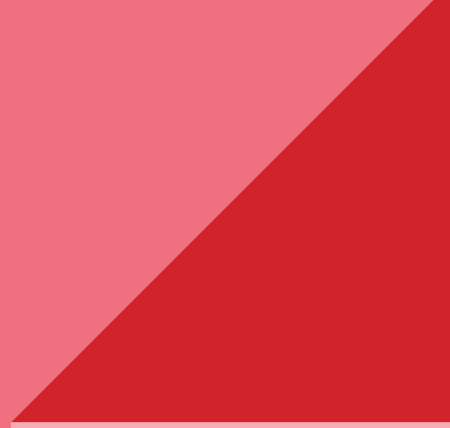
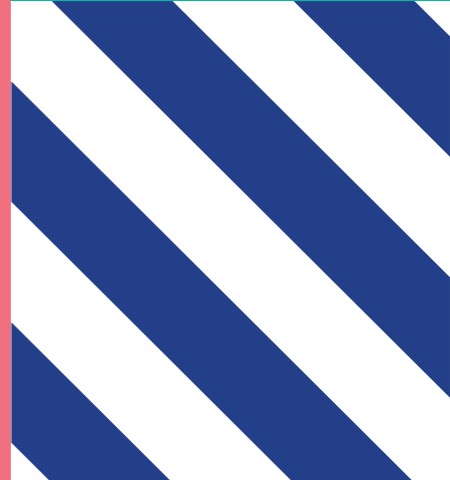
15—16 mars 2024  
10:00 → 18:00

## Expositions des portes ouvertes

OpenSpace : Variations  
15—22 mars 2024

## Festival Arts & Crafts, *aujourd'hui*

18—23 mars 2024



# Arts & Crafts, aujourd'hui

18—23 mars 2024

## Festival A&Ca

Nous avons le plaisir de vous convier à la semaine Arts & Crafts, *aujourd'hui* à l'Académie royale des Beaux-Arts — École supérieure des Arts, du 18 au 23 mars 2024.

Cet événement revêt une dimension bien plus large qu'une simple rencontre académique. Il incarne une démarche « holistique » et ambitieuse, façonnée par notre engagement envers les questions de transmission au sein des Écoles supérieures des Arts, la collaboration internationale et l'importance de rencontrer les transformations de notre époque au travers le prisme spécifique des questions des savoir-faire, de l'artisanat, des techniques.

Depuis ses prémices, le projet Arts & Crafts, *aujourd'hui* s'est fixé pour objectif de devenir une plateforme d'échanges et de partage entre différentes écoles d'art. Cette aventure, quelque peu herculéenne, nous a conduit à accueillir les représentant·e·s de

cinq écoles partenaires : l'Academy of Fine Arts and Design de Bratislava ; l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan ; l'Université de Porto : Faculté des Arts; l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne ; et l'École des Arts Visuels et Médiatiques attachée à l'Université du Québec à Montréal.

## Une semaine festival

Dans le cadre du projet A&Ca, l'ArBA-EsA a élaboré avec soin un programme à géométrie variable, mettant au cœur du projet la participation étudiante, afin d'explorer de nouvelles voies. Nous vous invitons à vivre pleinement une semaine festival, à la fois joyeuse et expérimentale, que nous espérons riche en pratiques et réflexions. Au programme : ateliers, tables de discussions, expositions, projets artistiques collectifs, conférences, animations radio, projections de films et moments conviviaux.

Cette semaine s'adresse à nos hôtes et à l'ensemble de la communauté de l'Académie,

offrant ainsi l'occasion de découvrir l'école sous un jour nouveau, de la décroiser et de rencontrer la diversité des pratiques et des propositions.

Cadre de réflexion et de partage : **Arts & Crafts sous le prisme des bifurcations pédagogiques.**

Le mouvement Arts and Crafts, incarné par sa figure de proue, W. Morris, considère l'apprentissage des savoir-faire manuels, des « crafts », comme une puissance émancipatrice. La pédagogie, l'éducation deviennent alors un vecteur d'émancipation des individus – un empowerment –, processus par lequel un individu, une communauté, une association, etc. prend le contrôle des événements qui le ou la concerne.

Les « bifurcations pédagogiques » font référence à un concept issu de la théorie des systèmes complexes. Ce concept s'inspire de l'idée que les systèmes, y compris les systèmes éducatifs, peuvent connaître des moments de transformation, de changement de cap ou de divergence, appelés « bifurcations ».

Dans le contexte pédagogique, les bifurcations représentent des moments où les pratiques pédagogiques recherchent et conjuguent émancipation et engagement, où de nouvelles idées émergent et où de nouvelles voies sont explorées pour améliorer l'apprentissage et l'enseignement.

## Perspectives

Le projet A&Ca sous le prisme de « bifurcations pédagogiques » émerge comme un outil significatif, capable de stimuler la réflexion et d'initier le débat dans le domaine de l'éducation. Ces moments de convergence et de partage représentent une opportunité où de nouvelles trajectoires peuvent être explorées pour répondre aux besoins changeants des apprenant·e·s et aux défis contemporains de la société.

Dans le cadre du projet Arts & Crafts, *aujourd'hui*, le concept de bifurcation devient dès lors une invitation à la recherche et à l'engagement. En écho aux préoccupations soulevées par William Morris à son époque, nous encourageons à réfléchir et à agir dans cette perspective.

Arts & Crafts, *aujourd'hui* se positionne comme une plateforme dédiée aux savoir-faire et leur valorisation, à la réflexion sur les conditions de travail et de production, sur les formes d'émancipation et de création qui peuvent être engendrées.

Notre initiative vise à encourager une reconsidération du sens collectif du vivre-ensemble, en promouvant des valeurs de durabilité, de résilience communautaire et de développements futurs en mettant l'accent sur le travail manuel et la promotion de pratiques artistiques responsables, tout en nous aspirant à créer un environnement où le faire et la pensée critique convergent pour façonner un avenir plus équilibré.

*Direction.*

Départ :  
Étant donné que l'usage de l'art, c'est de capter des forces et transformer l'artiste et le corps social : l'art est une expérimentation réelle qui rends visibles des forces invisibles et bouleverse les manières de sentir et penser : L'art est l'essence même des Bifurcations Pédagogiques.

La semaine Arts & Crafts, *aujourd'hui* à Bruxelles active la question des Bifurcations Pédagogiques.

Cette semaine est conçue comme un projet collectif construit par les étudiant·e·x·s et enseignant·e·x·s de l'ArBA-EsA, dans un esprit de transversalité et de partage. 5 jours pour vivre un festival conçu de manière non hiérarchique : telle une racine rhizomique, cet événement se veut réserve d'énergie à l'extension horizontale.

Dans la géométrie variable de propositions centrées sur les mots clés **Corps, Gestes, Techniques et Usages**, les pratiques artistiques et les activités mises en lumière par le festival chercheront à cultiver la correspondance active, dans la perspective d'une agentivité artistique et politique des arts.

Le principe actif de la semaine à Bruxelles consiste à proposer une forme qui n'est pas définie en avance pour découvrir, dans son articulation, des opérations inattendues et de différentes natures.

Dans cette ouverture aux écoles partenaires, nous cherchons à conjoindre la théorie et la pratique, à faire entrer en résonance la pensée et l'action. L'ensemble des pratiques artistiques explorées se proposera aussi de réfléchir l'interface entre mondes humains et non humains.

Arts & Crafts, *aujourd'hui* à Bruxelles s'affirme comme un projet chorégraphique élargi, soutenu par l'intérêt et la curiosité, par la découverte des lieux d'apprentissage et de production de l'école, des techniques utilisées dans le champs artistique et artisanal telles qu'elles sont partagées à l'ArBA-EsA.

L'architecture de la semaine Arts & Crafts, *aujourd'hui* à Bruxelles se concentre, dans sa vision et sa construction, sur la relation entre Art et Artisanat. Soucieuse d'adopter la forme du processus, elle proposera modules pédagogiques innovants et rencontres.

*Coordination artistique.*

# Programme Arts & Crafts, *aujourd'hui*







18—23 mars 2024

Le programme A&Ca se veut ouvert et vise à favoriser les rencontres. Néanmoins, nous vous demandons de vous inscrire aux dérives (21) et aux bifurcations (4).

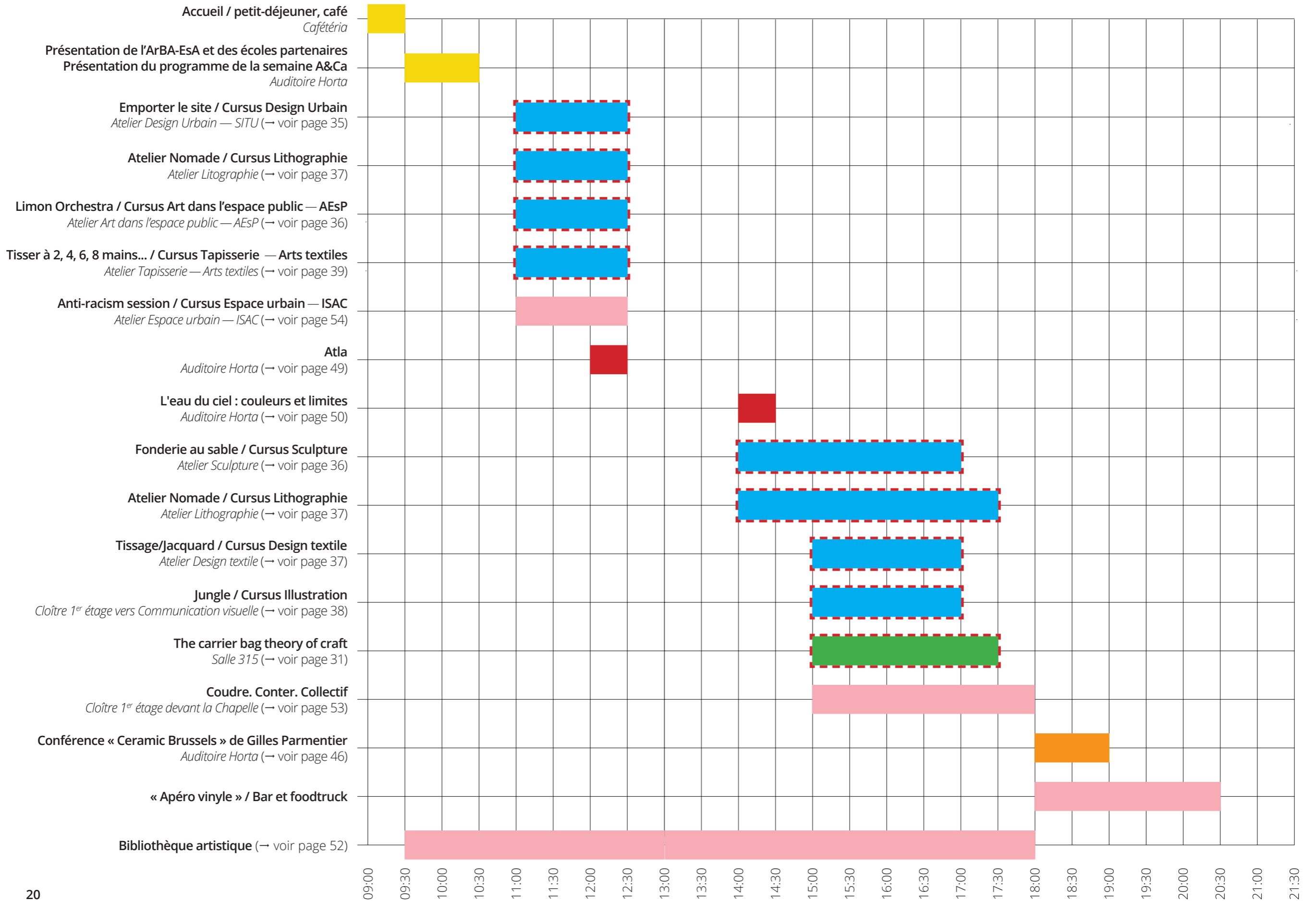
Les inscriptions se feront dans le hall d'entrée lors des portes ouvertes et le lundi 18 mars jusqu'à 11:00.

Pour les autres moments, les activités sont ouvertes à toutes et à tous.

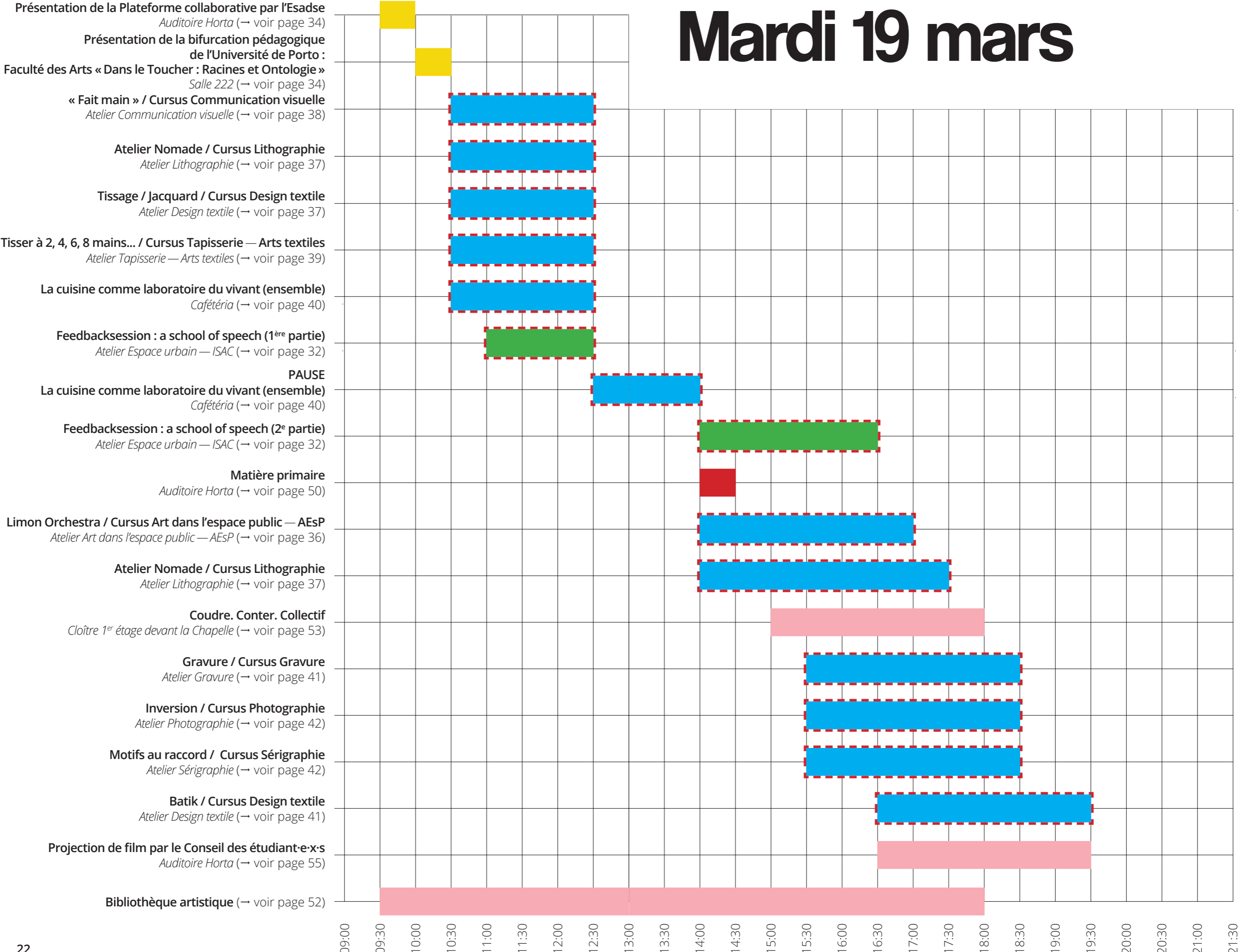
Les conférences, les pop-up et la visite de l'exposition sont ouverts au public sans inscription préalable.

-  Bifurcations pédagogiques
-  Dérive(s)
-  Conférences
-  Pop-up
-  Propositions transversales
-  Sur inscription

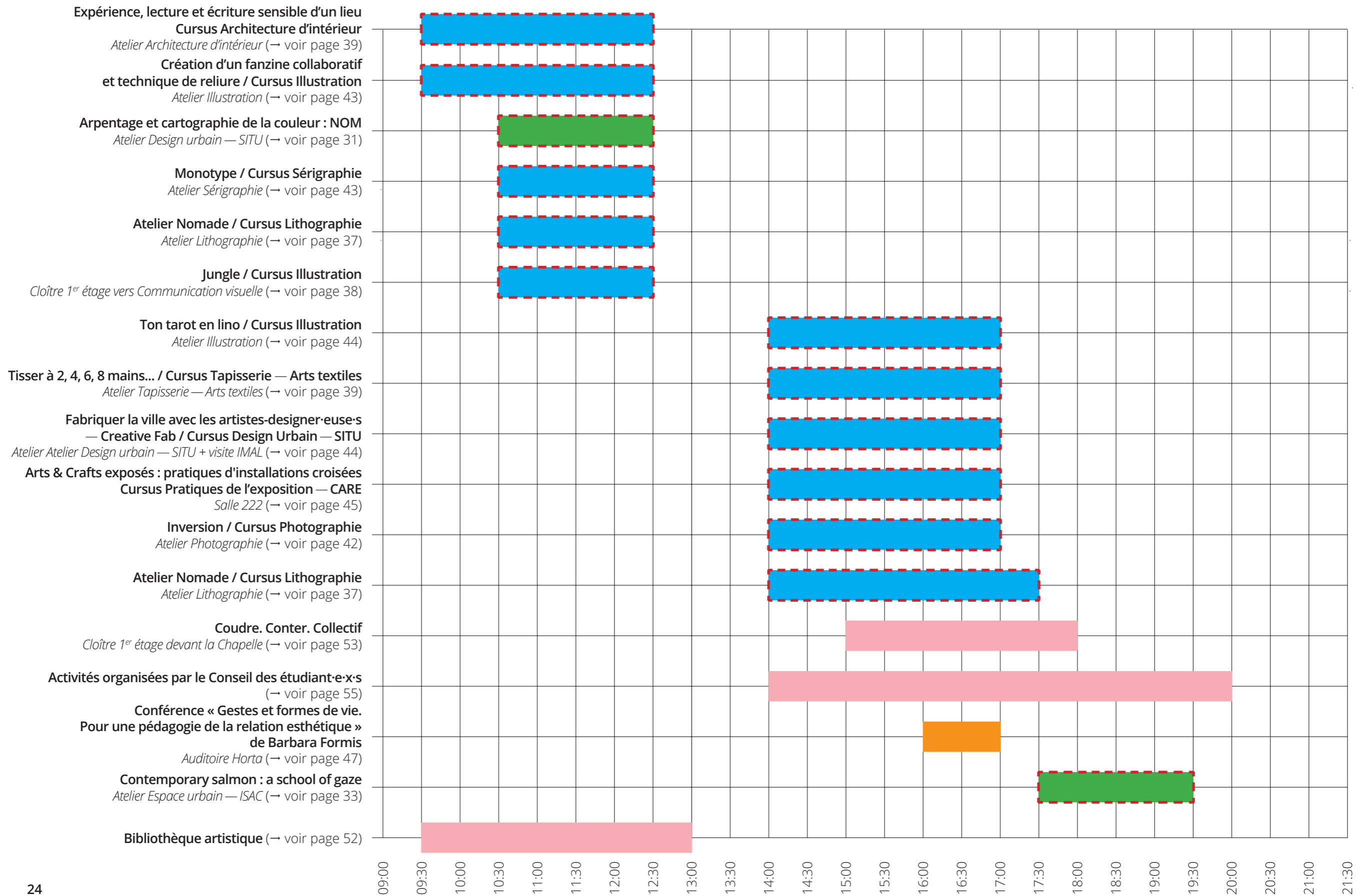
# Lundi 18 mars



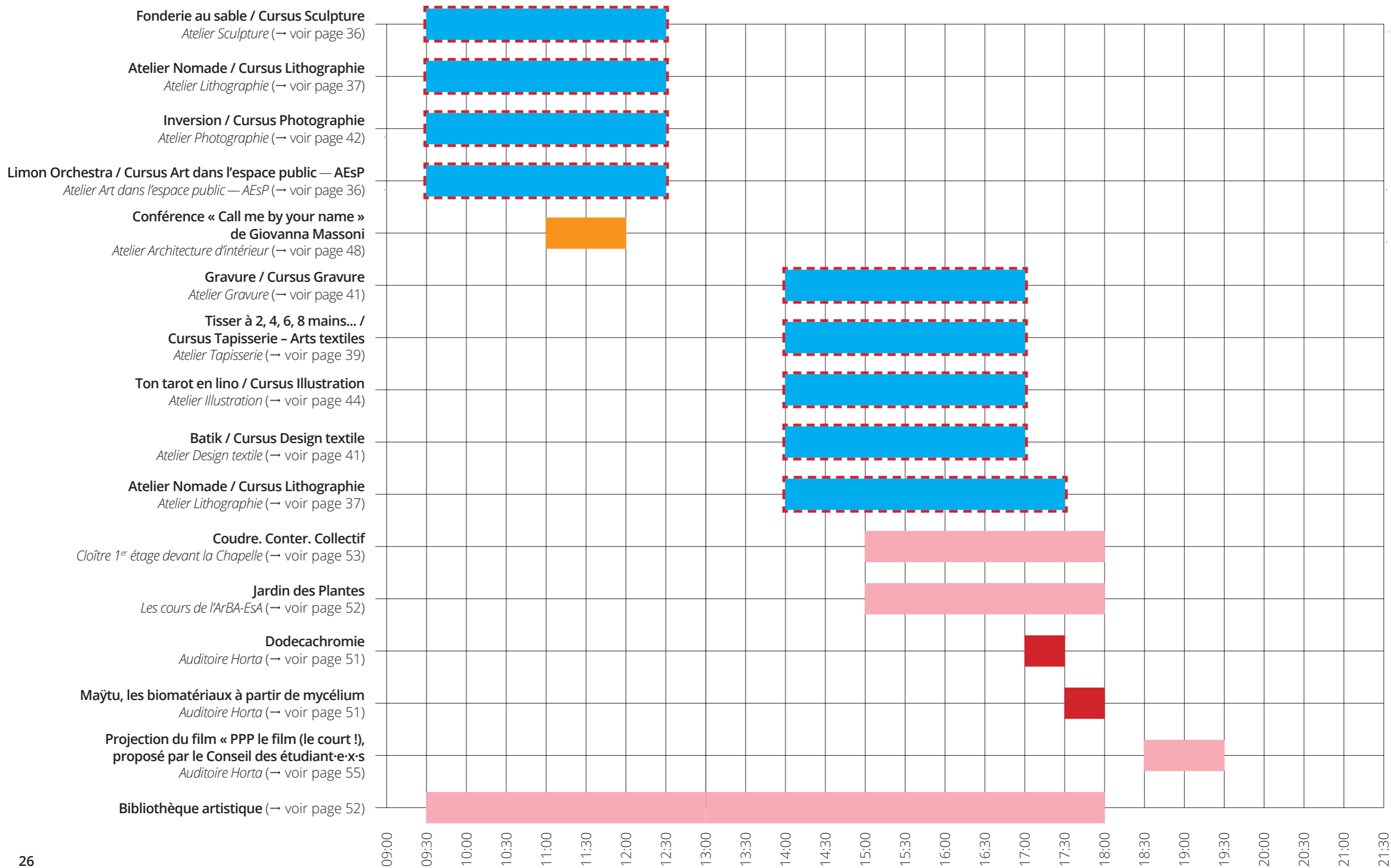
# Mardi 19 mars



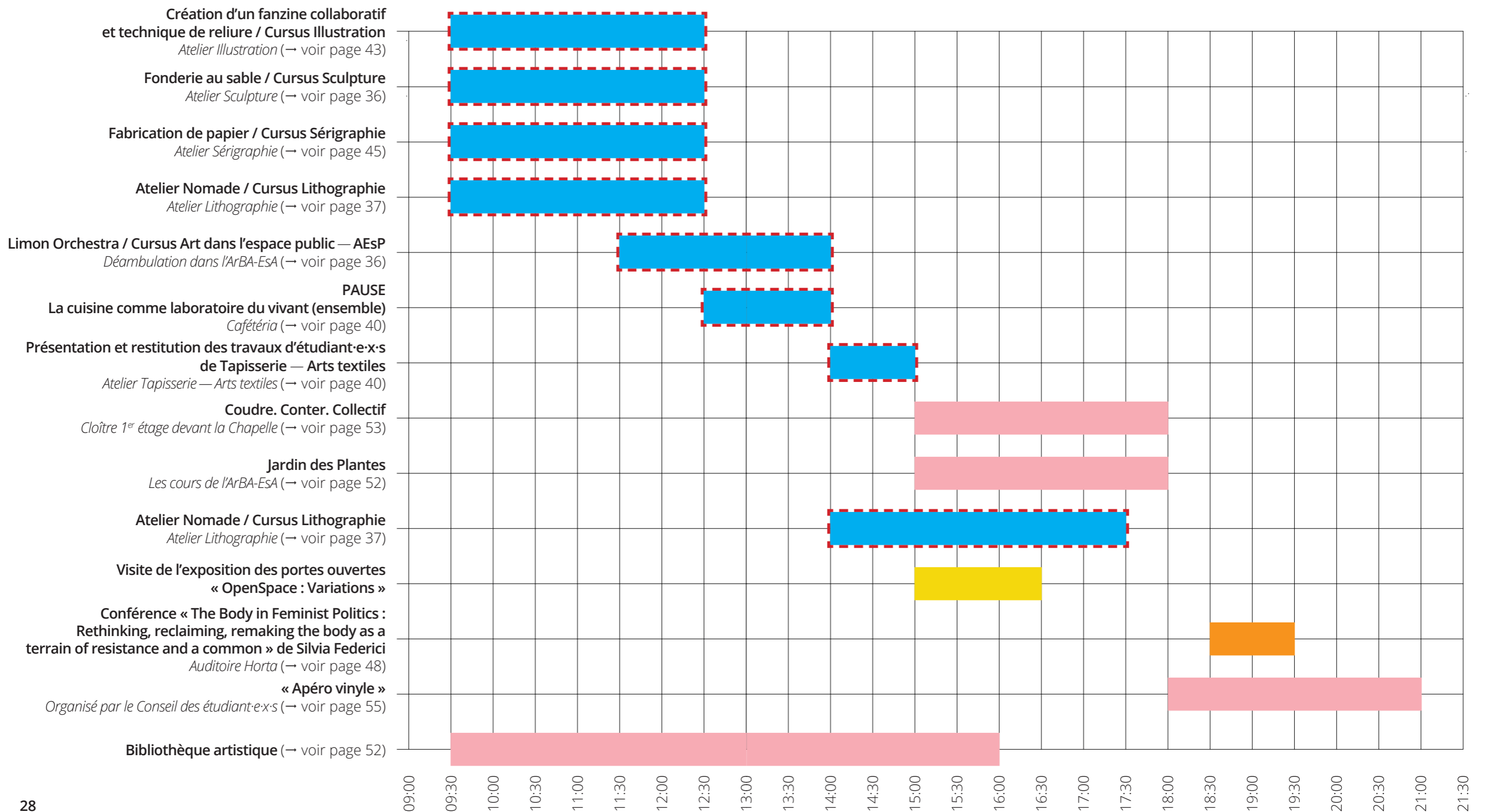
# Mercredi 20 mars



# Jeudi 21 mars



# Vendredi 22 mars



# Bifurcations pédagogiques

## Sur inscription

Les bifurcations pédagogiques menées dans le contexte du projet international Arts & Crafts, *aujourd'hui* reprennent ce postulat : transmettre un savoir-faire, c'est partager plus que des gestes, des techniques, etc.; c'est encourager l'empowerment, l'accès à l'agentivité. Nos bifurcations s'organiseront autour de 4 termes : **corps, gestes, techniques, usages**, auxquels viendra s'adjoindre, sur une proposition de l'UQAM, le mot **matérialité**.

En contexte pédagogique, les bifurcations représentent des moments où les pratiques éducatives traditionnelles sont remises en question, où de nouvelles idées émergent et où de nouvelles voies sont explorées pour améliorer l'apprentissage et l'enseignement. Ces moments de dérivation impliquent souvent de repenser les méthodes d'enseignement, les approches pédagogiques et les structures éducatives existantes.

Lors de la première phase du projet, plusieurs méthodes d'apprentissage inédites, expérimentales et innovantes sont imaginées. Au fil des actions, ces méthodes seront testées par les enseignant·e·x·s avec des groupes d'étudiant·e·x·s internationaux, permettant de documenter ces expérimentations.

Les résultats seront répertoriés dans l'édition : **Bifurcations pédagogiques : méthodologie de recherche-crédation**.

## The carrier bag theory of craft

**Lundi 18 mars**

15:00 → 17:30

Salle 315

**Intervenant·e·x·s** : les étudiant·e·x·s du séminaire « Art et architecture » et Alice Finichiu.

Présentation du séminaire « Art et architecture » en tant que bifurcation pédagogique : le séminaire propose d'expérimenter la conjonction « et » posée entre art ET architecture dans le contexte de notre présent, celui d'une vie dans un monde abimé, afin de dégager ses potentialités. Plutôt que de proposer une énième fois de réfléchir « sur », « à partir de » art et architecture, plutôt que de chercher des « influences » ou des « emprunts » « entre » art et architecture, la proposition pédagogique cherche à incarner la conjonction – une pédagogie indisciplinée plus qu'interdisciplinaire. Un thème principal, un argument – le « et » entre art et architecture en tant que troisième terme – est proposé comme élément structurant le séminaire, mais l'enjeu étant

celui d'une réflexion collective, aucune question n'est rejetée. Le point de départ a été le mouvement « Arts and Crafts » qui naît au Royaume-Uni dans les années 1860 en réaction à la dévalorisation – poussée jusqu'à la perte des crafts, des savoir-faire – des pratiques artisanales, à la division du travail et à la perte de qualité esthétique des objets et œuvres créées, résultat direct de la Révolution industrielle. À partir de ce point de départ nous avons enquêté – via une ligne du temps – sur le rapport entre crafts, art, architecture, sciences et société, mais aussi sur les façons dont cette relation varie jusqu'aujourd'hui, à un moment où de nouvelles formes de savoir – des savoirs théoriques – sont en train de se perdre à cause d'une autre révolution technologique : le numérique. Nous avons essayé de sortir de l'Histoire pour retrouver des histoires de craft - de savoir-faire, de savoir-vivre, de savoir-penser.

## Arpentage et cartographie de la couleur : NOM

**Mercredi 20 mars**

10:30 → 12:30

Départ à l'atelier Design Urbain — SITU et ensuite aux alentours de l'ArBA-EsA

**Intervenant·e·x·s** : les étudiant·e·x·s de Design Urbain — SITU et Cécile Barraud de Lagerie.

Retraçant la rencontre entre la pratique artistique de Cécile Barraud de Lagerie et les étudiant·e·x·s en M1 Design

Urbain — SITU, la NOM propose de revenir sur ce que peuvent apporter à la compréhension d'un espace public un outil d'analyse couleur et une pratique de coloriste. Ensuite, les participant·e·x·s seront invité·e·s à expérimenter la pratique du relevé couleur au sein de l'ArBA-EsA et dans ses alentours.

## Feedbacksession: A school of speech

**Mardi 19 mars**

11:00 → 12:30

14:00 → 16:30

Atelier Espace urbain — ISAC

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s en ISAC et Krystal Khoury (modératrice).

La culture du feedback dans les cercles et les pratiques artistiques se développe et évolue de plus en plus ; de nombreuses méthodes ont été développées, adaptées et modifiées afin de soutenir essentiellement le processus créatif et la réalisation d'une œuvre. Un feedback est une activité essentielle pour tous·te·s : les étudiant·e·x·s et les conseiller·ère·s externes. Dans les échanges individuels, les personnes peuvent opter pour une conversation informelle, un entretien ou une autre stratégie.

La rétroaction collective doit traiter de nombreux points de vue différents sur le travail, qui, d'une manière ou d'une autre, doivent tous être articulés et échangés au cours d'une même session. Ce dernier devient très important lorsqu'il s'agit de

pratiques artistiques hybrides et transdisciplinaires, que l'on rencontre souvent dans le cadre des arts de la scène contemporains. Les principaux objectifs des situations de retour d'information sont les suivants : responsabiliser l'artiste dont la pratique est au centre de l'échange, aller au-delà de l'énoncé de jugements, permettre une critique fondamentale, créer un sentiment d'(auto)discipline dans la recherche de précision et clarté, et, enfin et surtout, augmenter le plaisir de donner et de recevoir des retours.

Pour la semaine Arts & Crafts, *aujourd'hui*, le cursus Espace urbain/ ISAC présente un feedback session empruntée du DAS Theatre d'Amsterdam, protocole revisité après des années de pratique. En cohérence avec la vision pédagogique et artistique de ISAC, un feedback session sera présentée par les étudiant·e·x·s. de ISAC, toutes années confondues.

## Contemporary Salmon: A School of Gaze

**Mercredi 20 mars**

17:30 → 19:30

Atelier Espace urbain — ISAC

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s en ISAC et Daniel Blanga Gubbay.

*Contemporary Salmon : a School of Gaze* est une méthode proposée par Daniel Blanga Gubbay. C'est une école de regard qui vise à discuter de projets artistiques en formant collectivement une méthodologie différente.

*Que signifie comprendre un objet contemporain ?*

La Modernité met en place une manière de voir qui consiste à regarder les objets à travers des disciplines prédéterminées, dont les présupposés influencent notre observation. Comme les objets ne sont pas propre à un domaine, ils produisent une division entre des sous-disciplines, chacune ayant sa propre autorité. Ceci n'est pas différent quand il s'agit de la performance contemporaine où un projet est habituellement analysé à partir de disciplines préconstituées (dramaturgie, performance, histoire).

Contemporary Salmon s'inscrit dans une régularité de sessions mettant en son centre la question du regard et visant à observer et à discuter des projets artistiques en s'entraînant collectivement à une méthodologie différente. Elle ne soulève pas la question du « comment ? » mais plutôt

celle du « qu'est-ce que c'est ? ». Elle n'a pas pour but de définir mais plutôt de traiter un projet comme une « inconnue X » dont les propriétés sont distribuées de façon nouvelle.

Contemporary Salmon part du principe que les objets existent indépendamment de la perception humaine et remettent en question le rôle central de la perspective humaine dans la manière de voir traditionnelle : tous les objets reçoivent une attention égale, humaine, non humaine, naturelle, culturelle, réelle, fictive. Les objets ne sont pas identiques à leurs propriétés, mais ont une relation étroite avec eux. Nous aborderons aussi le pouvoir transformatif des représentations et la relation entre le fictionnel et le réel. Cette relation entre objets et environnement, objets et humains est responsable de tout changement dans le monde.

Contemporary Salmon est une manière de se relier à l'objet en considérant rapport d'égalité, texture de l'objet, etc., sans se positionner dans un rapport hiérarchique, mais en le regardant au travers d'autres questionnements ...et dans un espace égal d'échange entre l'objet qu'on questionne, son agentivité, ses qualités et matérialités, et notre perception physique de cet échange.

## Présentation de la plateforme numérique collaborative Arts & Crafts, *aujourd'hui*

Mardi 19 mars  
09:30 – 10:00  
Salle 222

**Intervenant·e·x·s :** École supérieure d'art et design Saint-Etienne.

Dans le cadre du programme de recherche européen Arts & Crafts *aujourd'hui*, la présentation d'un nouvel outil: la plateforme numérique collaborative.

Cette plateforme s'adresse aux étudiants et enseignants d'écoles d'art, aux artisans, artistes et designers, aux critiques et commissaires d'expositions... et plus largement à toutes les personnes intéressées par le sujet Arts & Crafts *aujourd'hui*.

## Présentation de la bifurcation pédagogique de l'Université de Porto : Faculté des Arts : “ Dans le Toucher : Racines et Ontologie ”

Mardi 19 mars  
10:00 – 10:30  
Salle 222

**Intervenant·e·x·s :** L'Université de Porto : Faculté des Arts

La proposition de bifurcation pédagogique intégrée dans le projet Arts & Crafts, *aujourd'hui* se concentre sur le domaine textile et vise à s'organiser en tant que projet de partage et de production collective entre les différentes institutions et participants.

Les notions de racines et d'ontologie se concentrent sur la dimension ancestrale du savoir-faire et la connexion avec la culture familiale et locale.

Les matières naturelles et organiques, ainsi que les éléments personnels et familiaux (par exemple : technologies, processus, matériaux, souvenirs), sont essentiels au développement d'un réseau interculturel et interdimensionnel autour du textile et de ses contextes. Cette proposition, coordonnée par Rute Rosas et Isabel Quaresma, se présente comme un point de départ pour la réalisation d'un projet commun en vue de sa présentation à la Biennale Contextile 2024, qui aura lieu entre septembre et décembre, sous le thème "To TOUCH".

# Dérive(s) : Partage des pratiques artistiques

## Sur inscription

En clin d'œil aux situationnistes et à leurs pratiques urbaines, nous vous proposons de vous inscrire à une ou plusieurs des 21 dérives proposées au programme. Ces dérives sont des propositions de temps de pratique et d'échange de savoir-faire, de réflexion proposées par des étudiant·e·x·s et des enseignant·e·x·s des différents ateliers. Ces dérives offrent des perspectives multiples sur les savoir-faire, leur transmission et/ou les pratiques réflexives, tels que mis en oeuvre à l'Académie.

## Emporter le site Cursus Design Urbain — SITU

Lundi 18 mars  
11:00 – 12:30

Atelier Design Urbain — SITU

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s du master Design Urbain — SITU et Louise Lefebvre.

Nous présenterons une série d'outils artisanaux de recherche et création via le contexte de travail des M1 : le terril du Crachet à Mons.

Inscrit dans le bassin minier transfrontalier à l'Allemagne, la France et la Belgique, ce territoire est façonné par l'être humain au service de l'économie du charbon. Le site minier de Crachet-Picquery, lié à l'exploitation massive des sols de la région depuis le XIII<sup>ème</sup> siècle, est surtout un teigne de la Révolution industrielle au XIX<sup>ème</sup> siècle. Dans les années

1970-1980, après la fermeture successive des charbonnages, de nombreux anciens sites industriels deviennent des chancres dans une région qui peine à se relever. Aujourd'hui, ce site est prétexte à une résidence qui vise à explorer et développer une installation in situ questionnant le rapport de l'humain à la nature et au paysage « artificiel », habité et « en lui-même » animé. Les participant·e·x·s à ce moment de restitution seront invité·e·x·s à découvrir le terril du Crachet via une présentation d'outils spécifiques au cursus, qui permettent d'emporter le site. Le travail sera transcrit et présenté dans l'atelier par les étudiant·e·x·s du master SITU.

## Fonderie au sable Cursus Sculpture

**Lundi 18 mars**  
14:00 – 17:00

**Jeudi 21 mars**  
09:30 – 12:30

**Vendredi 22 mars**  
09:30 – 12:30

*Atelier de Sculpture*

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de Sculpture et Alexis Remacle.

Le projet de fonderie pédagogique « Vestale », proposé par Alexis Remacle, professeur en Sculpture, est conçu comme une « valise pédagogique » et a d'abord été itinérant pendant 10 ans, se montant et se démontant comme un chapiteau de cirque sur les différents lieux de stage. Avec ce projet, des étudiant·e·x·s de

nombreuses écoles de Belgique et de France ont eu accès à l'ensemble de ce processus complexe qu'est la fonderie. « Vestale » donne l'opportunité d'expérimenter de l'intérieur les outils de la fonderie d'art au travers de la cire perdue et du moulage au sable. Les étudiant·e·x·s du Master en Sculpture ont eu l'occasion d'expérimenter cet outil lors de cette année académique. Pour la semaine Arts & Crafts, *aujourd'hui*, la fonderie au sable se réactive grâce à ces étudiant·e·x·s, avec l'objectif de permettre de découvrir cette pratique dans une expérience immersive intense.

## Limon Orchestra Cursus Art dans l'espace public — AEsP

**Lundi 18 mars**  
11:00 – 12:30

**Mardi 19 mars**  
14:00 – 17:00

**Jeudi 21 mars**  
09:30 – 12:30

*Atelier d'Art dans l'espace public — AEsP*

**Vendredi 22 mars**  
11:30 – 14:00

*Fanfare ambulante et itinérante dans l'ArBA-EsA*

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s en AEsP, Cédric Noël, Jean-François Fontaine, Georgia Papoutsis.

Nous proposons un concert d'instruments acoustiques et électroniques réalisés à l'aide de matériaux bruts glanés dans l'espace public. Grâce à des petits transducteurs faciles à prendre en main, nous ferons l'expérience de différentes qualités vibratoires de nos instruments improvisés. Ce projet repose sur l'observation, la transformation, les interférences dans un dispositif d'échange de savoir-faire dans les champs de l'art, de la ville et de la musique.

## Atelier Nomade Cursus Lithographie

**Lundi 18 mars**  
11:00 – 12:30, 14:00 – 17:30

**Mardi 19 mars**  
10:30 – 12:30, 14:00 – 17:30

**Mercredi 20 mars**  
10:30 – 12:30, 14:00 – 17:30

**Jeudi 21 mars**  
09:30 – 12:30, 14:00 – 17:30

**Vendredi 22 mars**  
09:30 – 12:30, 14h – 17:30

*Atelier Lithographie*

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de Lithographie, Cyril Bihain, Yonghi Yim, Graciela Machado et Juliette Fontaine.

L'atelier nomade est un projet en trois parties dédié à l'échange de savoir dans le domaine de la lithographie. Il commence à Porto avec de l'archéotechnologie, il continue à Bruxelles avec la question des moyens expressifs, et se termine à Saint-Étienne où

le médium est remis à l'honneur dans le pôle édition-impression. L'objectif à Bruxelles est simple : passer le plus possible de techniques différentes en revue pendant une semaine et imprimer les résultats. Nous fonctionnerons au départ par petits groupes, en rotation dans les différentes parties de l'atelier. En dehors des moments de partage planifiés, l'atelier sera accessible du matin au soir aux participant·e·x·s, sous la guidance des étudiant·e·x·s du cursus. Aucune connaissance préalable n'est requise. Un public « témoin » est le bienvenu à n'importe quel moment de la semaine.

## Tissage / jacquard / Cursus Design textile

**Lundi 18 mars**  
15:00 – 17:00

**Mardi 19 mars**  
10:30 – 12:30

*Atelier de Design textile*

**Intervenant·e·x·s :** Marie Jehan et Amandine Fabry.

La technique du tissage est prépondérante dans la pédagogie du cursus Design textile. Le tissage y est abordé dans une approche à la fois expérimentale, artistique et technique. Le tissage jacquard, en contournant les limites du tissage armuré, permet d'élargir de façon exponentielle l'étendue des possibilités et des développements ; il facilite l'exploration plus en profondeur de la riche complexité de cette pratique. Le cursus propose de

penser l'ouverture aux pratiques textiles en articulant, plutôt qu'en les opposant, l'approche artisanale et la conception industrielle. Le public « témoin » sera invité à découvrir comment le tissage est engagé au sein du cursus, et sera invité à découvrir le fruit de notre collaboration avec le Textilab de Tilburg, qui amorce la question de l'exploitation du tissage jacquard industriel. Les intervenantes proposerons de découvrir cette pratique sous la forme d'une présentation vivante qui se déroulera dans les locaux du cursus Design Textile, autour des métiers à tisser et des logiciels informatiques spécifiques.

## Jungle Cursus Illustration

**Lundi 18 mars**  
15:00 – 17:00

**Mercredi 19 mars**  
10:30 – 12:30

*Cloître 1<sup>er</sup> étage, couloir vers Communication visuelle*  
**Intervenant·e·x·s :** Justine Garcia, Margot Vidal, Charlotte Mazères.

Nous vous proposons un atelier autour de la représentation du végétal.

L'objectif est de créer une fresque collective où nous utiliserons le découpage, le collage, la répétition de formes via des tampons en papier mousse et

le dessin au fusain, afin de créer progressivement une jungle mouvante. L'interprétation de cette jungle a pour but de jouer sur l'ombre et la lumière, les niveaux de gris et la symbolique de la flore en ne gardant que les traits et les ombres.

Cette dérive est accessible aussi en dehors des activations du lundi et du mercredi, n'hésitez pas à vous y rendre pour faire évoluer la fresque !

## “ Fait main ” Cursus Communication visuelle

**Mardi 19 mars**  
10:30 – 12:20

*Atelier de Communication visuelle*

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de Communication visuelle.

Le cursus Communication visuelle propose une rencontre/discussion avec des étudiant·e·x·s de Master 2 sur la part du « fait main » dans leur projet de fin d'année. Comment nos étudiant·e·x·s abordent-ils leurs travaux, leur monstration ?

Le « fait main » conserve-t-il sa pertinence dans leur processus créatif ?

Ces interrogations seront au cœur des échanges lors de la présentation des projets personnels des étudiant·e·x·s en Master.

Nous invitons visiteurs·ses et étudiant·e·x·s à explorer ensemble les multiples facettes de ces différents travaux.

## Expérience, lecture et écriture sensible d'un lieu Cursus Architecture d'intérieur

**Mercredi 20 mars**  
09:30 – 12:30

*Atelier d'Architecture d'intérieur*

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s d'Architecture d'intérieur, Lydia Bollen et Giulia Sugranyes.

Enseigner la réalisation d'un projet d'architecture, c'est enseigner comment projeter la vie des futur·e·s occupant·e·s et passant·e·s, qu'on appelle habituellement les « usagè·e·s ». Comment habiteront-ils l'espace que je conçois ? Quels seront leurs besoins techniques, physiques, sensibles ...? Notre proposition s'intercalera dans le processus d'un itinéraire

répétitif de production d'espace, « esquisse » - « avant-projet » - « projet ». Dans ce cadre, vous êtes invités à nous rejoindre pour un parcours/arpentage à partir de l'atelier, reposant sur le corps en mouvement comme unité de mesure et outil sous-estimé de perception spatiale, au plus proche de nos sens. Ensuite, les étudiant·e·x·s de la section Architecture d'intérieur, vous invitent, à partir des documents d'architecture usuels, à réécrire l'expérience spatiale vécue.

## Tisser à 2, 4, 6, 8 mains... Cursus Tapisserie — Arts textiles

**Lundi 18 mars**  
11:00 – 12:30

**Mardi 19 mars**  
10:30 – 12:30

**Mercredi 20 mars**  
14:00 – 17:00

**Jeudi 21 mars**  
14:00 – 17:00

**Vendredi 22 mars**  
14:00 – 16:00

*Atelier de Tapisserie*

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de Tapisserie — Arts textiles.

L'atelier de Tapisserie — Arts textiles propose et regroupe différentes approches autour des techniques et pratiques textiles. Parmi ces dernières, la prédominante est la tapisserie de haute lice. Nous proposons ici une exploration collective du médium de la tapisserie. Sur un grand cadre à tisser, plusieurs

personnes à la fois peuvent venir tisser une pièce commune : les outils et fils passent de mains en mains – il s'agit de (se) croiser. Cette proposition se veut un espace de travail pour le tissage d'une tapisserie expérimentale, dont le but est d'explorer les gestes de la pratique et de les mettre en œuvre. Il ne s'agit pas d'un atelier technique mais plutôt d'une création collective faite de ces gestes induits et /ou intuitifs liés au médium. Il est question de tisser et d'explorer le tissage à plusieurs mains, avec l'ambition de susciter des échanges directs entre les personnes tissant, les matières, le devant et le derrière, les outils, les mains, les yeux...

## Présentation et restitution des travaux du *Cursus Tapisserie* — *Arts textiles*

**Vendredi 22 mars**

14:00 — 15:00

Atelier de Tapisserie — Arts textiles

Les étudiant·e·x·s Ethel Lellouche, Shirley Nirina Thomas, Luca Lecasble et Melissa Leconte présenteront leur démarche artistique sur leurs travaux en cours pour cette année académique 23-24.

## La cuisine comme laboratoire du vivant (ensemble) Cours à choix de *Cristina Braschi*

**Mardi 19 mars**

10:30 — 12:30 — Préparation

**Mardi 19 mars et vendredi 22 mars**

12:30 — 14:00 — Ouverture à toute la communauté de l'ArBA-EsA.

Dans la cafétéria

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s du CAC, Cristina Braschi.

L'atelier propose une réflexion sur le vivre ensemble, avec une approche inclusive (régimes alimentaires avec des interdits, intolérances et allergies) et écologique (produits locaux dans la mesure du possible, et végans ou végétariens).

La cuisine est donc comprise comme un laboratoire de

réflexion sur notre rapport aux autres et à l'environnement, ainsi que comme un outil d'élaboration de liens sociaux pour permettre la création en collaboration ou en collectif.

Durant l'atelier, il s'agira de préparer et de façonner à la main des pâtes fraîches (orechiette), de la pâte à pain plat (naan ou pizza), et des préparations diverses de légumes (pesto, hummus, soupe). À la fin de l'atelier, les participant·e·x·s pourront manger ensemble et faire ensuite le service aux gens qui veulent se joindre à nous.

## Batik *Cursus Design textile*

**Mardi 19 mars**

16:30 — 19:30

**Jeudi 21 mars**

14:00 — 17:00

Atelier de Design textile

**Intervenant·e·x·s :** Charlotte Renaud.

Le batik est un procédé artisanal de teinture à réserve sur tissu réalisé par l'application de cire. C'est une technique ancestrale originaire de Java et principalement pratiquée en Asie et en Afrique. Depuis 2009, le batik indonésien est reconnu patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Les textiles batik se caractérisent par un effet de craquelure de la cire qui leur

donne un aspect veiné et marbré. Importée d'Indonésie et présentée lors de l'Exposition Universelle de 1900 par les Hollandais, cette technique fut une grande source d'inspiration en Europe pendant les périodes Art Nouveau et Art Déco. Nous souhaitons proposer un temps de partage et d'expérimentation autour de cette technique telle que nous la pratiquons dans l'atelier. Le public sera invité à participer pour comprendre à la fois le processus et l'importance des gestes et de leur interaction avec la matière.

## Gravure *Cursus Gravure*

**Mardi 19 mars**

15:30 — 18:30

**Jeudi 21 mars**

14:00 — 17:00

Atelier Gravure

**Intervenant·e·x·s :** Violette Goldet Marciano, Michely Bossuyt Leon, Lucas Roman et Valentin Capony.

Traditionnellement la gravure est une technique artisanale qui permet la reproduction d'images par impressions multiples. Pour cette dérive, nous avons pris le parti d'inviter les participant·e·x·s

à explorer le monotype, qui est une technique d'impression sur papier en exemplaire unique. Les groupes travailleront sur une grande plaque de métal que chacun·e sera amené·e à investir plastiquement, dans l'idée d'aboutir à une impression finale. Ces impressions se feront sur la grande presse de l'atelier et les résultats seront affichés dans le doître.

## Inversion Cursus Photographie

Mardi 19 mars

15:30 → 18:30

Mercredi 20 mars

14:00 → 17:00

Judi 21 mars

09:30 → 12:30

Atelier de Photographie

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de Photographie, Wiktoria Synak, Francesca Comune et Pierre-Yves Brest.

Le projet Inversions vise à questionner l'image photographique, ses modes de production, sa (re)présentation et son activation sous forme d'installation. Le rez-de-chaussée de l'atelier du cursus Photographie est transformé pour l'occasion en studio de prises de vues, en laboratoire argentique, en espace de construction et de présentation, le tout à la fois. L'idée est de produire collectivement des

images photographiques négatives à la chambre technique, de penser leur mise en espace par des jeux d'assemblages d'objets et de matériaux simples, et de produire des inversions et renversements en chaîne. L'usage d'outils photographiques « originels » permettra d'éprouver les principes mêmes de l'apparition des images, comme d'interroger l'espace de travail et sa matérialité (architecture / mobilier / matériaux / structures / formes / lignes...). Le projet a été initié en janvier par les étudiant·e·x·s du cursus Photographie et sera amplifié par les participant·e·x·s jusqu'à la fin de la semaine Arts & Crafts, *aujourd'hui*.

## Motifs au raccord Cursus Sérigraphie

Mardi 19 mars

15:30 → 18:30

Atelier de Sérigraphie

**Intervenant·e·x·s :** Maëlle Portier.

La sérigraphie a une longue histoire dans le domaine de l'image imprimée. Cet outil a écrit et continue d'écrire tout un pan de l'histoire sociale, politique et artistique. Polyvalente, elle donne la possibilité de créer de nouvelles formes plastiques, tout autant que de diffuser des savoirs. De prime abord simple à mettre en œuvre,

la sérigraphie permet d'imprimer sur une multitude de supports, ainsi qu'à différentes échelles. Elle ouvre également la possibilité de l'unique et du reproductible. L'atelier propose la création de motifs au raccord et de papiers dominotés avec lesquels nous tapisserons un mur de l'atelier. Nous imprimerons également nos motifs sur tissus, amenez un support de votre choix (t-shirt, tote bag,...) sur lequel vous aimeriez imprimer !

## Création d'un fanzine collaboratif et technique de reliure Cursus Illustration

Mercredi 20 mars

09:30 → 12:30

Vendredi 22 mars

09:30 → 12:30

Atelier d'illustration

**Intervenant·e·x·s :** Camille Castillon, Soriya Chrétien, Charlotte Klein, Julia Voisin et Shania Schmid.

### Objectifs de la Dérive :

- revaloriser la matérialité en art et design
- interroger le rapport entre sémantique et pictural
- travailler l'organisation spatiale d'une page
- organiser un temps de production théorique et plastique

Les étudiant·e·x·s de première année de l'atelier Illustration vous convient à créer un fanzine en collage et à le relier selon la technique japonaise. Les animateur·rice·s proposent de

faire émerger des formes planes de couleur unie dans les feuilles à disposition. Les participant·e·x·s ne sont pas informé·e·x du collage attendu afin de maintenir un détachement quant au résultat. À l'issue du temps imparti, un choix éditorial est décidé par l'ensemble du groupe de manière collective. Cette sélection de travaux sera photocopiée en autant d'exemplaires que de participant·e·x·s. Ensuite, les participant·e·x·s seront invité·x·s à réaliser une reliure japonaise. La « rythmique paginatoire » pour la production de son exemplaire personnel sera réfléchi individuellement. Chacun·e repartira avec son œuvre collaborative.

## Monotype Cursus Sérigraphie

Mercredi 20 mars

10:30 → 12:30

Atelier de Sérigraphie

**Intervenant·e·x·s :** Marieke Jallet.

Le monotype est une technique d'impression sérigraphique directe proche de la peinture. L'atelier vous propose d'expérimenter ensemble cette technique et ces gestes de façon libre pour repartir avec votre tirage unique.

## Ton tarot en lino Cursus Illustration

**Mercredi 20 mars**

14:00 — 17:00

**Jeudi 21 mars**

14:00 — 17:00

Atelier d'illustration

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s Joséphine Austin, Violette Girardin, Zoé Ravet.

Crée ta carte de tarot en linogravure !  
Le Pendu, la Force, l'Amoureux...  
L'atelier d'illustration propose aux participant·e·x·s d'illustrer une des cartes du tarot de Marseille. Après avoir pioché un intitulé

accompagné d'une description de la carte et une fois bien imprégné·e du tirage du jour, place à la gravure : gouge, presse, encre et papier, coloré ou noir et blanc... Les participant·e·x·s sont maître·sse·s de leur destin, et donnent vie à leur carte en tournant la roue !  
Chacun·e repart avec sa carte personnalisée et une petite surprise !

## Fabriquer la ville avec les artistes designer·euse·s Creative Fab Cursus Design Urbain — SITU

**Mercredi 20 mars**

14:00 — 17:00

Atelier de Design Urbain + visite d'iMAL

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de Design Urbain — SITU et Alice Finichiu.

Design Urbain — SITU a participé en février 2024 à une Creative Fab, organisée en collaboration avec le FabLab bruxellois iMAL. iMAL est un espace dédié aux pratiques artistiques basées sur l'utilisation créative et critique des nouvelles technologies, qui met en relation une communauté d'artistes, de penseur·euse·s, de makers et de citoyen·ne·s belges et étrangèr·e·s. Cette expérience a permis aux étudiant·e·x·s SITU, futur·e·x·s artistes-designer·euse·s, de s'emparer des pratiques et outils numériques pour développer leur propre pratique d'un artisanat

numérique. L'exercice proposé était inspiré par le travail de Georges Perec, « l'artisan de la langue ». Les objets qui ont été fabriqués, ont été imaginés d'après le concept de « mot-valise » ou mot composé. Un verbe associé à un mot, un mot associé à un autre, le tout interrogeant l'usage et la fonction de l'objet.

Les participant·e·x·s à ce deuxième moment d'activation de la restitution de la Creative Fab seront invité·e·x·s à une dérive urbaine qui permettra d'arriver à iMal. Sur place, les étudiant·e·x·s SITU raconteront cette expérience et mettront au travail l'imagination des participant·e·x·s afin d'inventer et fabriquer de nouveaux objets et usages.

## Arts & Crafts exposés : pratiques d'installations croisées Cursus Pratiques de l'exposition — CARE

**Mercredi 20 mars**

14:00 — 17:00

Salle 222 et visite dans l'atelier de Pratiques de l'exposition — CARE

**Intervenant·e·x·s :** les étudiant·e·x·s de CARE et Noémie Drouguet.

Les dispositifs scénographiques des musées de société (musées qui ne sont pas centrés sur les beaux-arts : musées d'ethnographie, d'anthropologie ou encore d'arts et de traditions populaires) influencent des pratiques d'installation d'artistes contemporains. Inversement, des artistes sont régulièrement invité·e·x·s en tant que muséographes dans de tels musées. Cette table ronde sera l'occasion de porter un regard sur

ces pratiques qui s'influencent, et d'y apporter des perspectives tant historiques que contemporaines. Dans l'atelier du Master, quelques traces et expériences de displays réalisées par les étudiant·e·x·s de M1 seront l'occasion d'étendre la discussion.

Avec Noémie Drouguet, docteure en muséologie. Ses recherches touchent principalement aux pratiques des musées de société en matière d'exposition, de relations avec les publics, de positionnement sur les enjeux contemporains, de gestion des collections et du patrimoine immatériel.

## Fabrication de papier Cursus Sérigraphie

**Vendredi 22 mars**

09:30 — 12:30

Atelier de Sérigraphie

**Intervenant·e·x·s :** Sarah Lenoir et Camille Pouvreau.

L'atelier propose de découvrir la fabrication de papier de A à Z, en utilisant des matériaux de récupération (fibres de plantes, papiers usés). De la confection de la pâte à papier, au passage

au tamis, puis au pressage, au séchage, etc., on verra que la fabrication d'une image, c'est aussi la fabrication de son support. Découvrir la pâte à papier, le passage au tamis, le pressage, séchage, etc. La fabrication d'une image c'est aussi la fabrication de son support.

# Conférences

## Ouvert au public

Les conférences, intégrées au cœur même du projet Arts & Crafts, *aujourd'hui*, se distinguent comme des forums essentiels d'interaction et d'ouverture, accueillant également un public externe. Leur objectif premier réside dans l'approfondissement de l'articulation entre la théorie et la pratique, offrant ainsi un espace propice à une réflexion approfondie sur les implications contemporaines de l'artisanat et de l'art et probablement sur les dispositifs de transmission.

## Ceramic Brussels / Gilles Parmentier

**Lundi 18 mars**  
18:00 → 19:00  
Auditoire Horta  
**Intervenant** : Gilles Parmentier.

Depuis plusieurs années, la céramique fait un retour remarqué sur le devant de la scène de l'art contemporain. Elle a bénéficié d'un souffle nouveau, soutenue par une série d'artistes pionnier·e·s qui ont progressivement et largement contribué à son renouveau, tel·le·s que Johan Creten, Miquel Barceló, Grayson Perry, Klara Kristalova, Carolein Smit ou encore Anne Wenzel. La discipline traverse les pratiques artistiques contemporaines, ouvre le champ à de nouvelles expérimentations et se voit mise en avant dans les galeries d'art contemporain partout dans le monde. Omniprésente dans les ateliers d'artistes, les centres internationaux et musées, la céramique est en constante (r)évolution, soumise à de multiples influences et pratiques et portée par une scène artistique variée.

*Gilles Parmentier / Co-Directeur de ceramic brussels, Directeur Art on Paper Brussels et de Brussels Drawing Week*  
*Après plus de 10 ans d'activités dans la Communication et les ressources humaines, Gilles Parmentier devient en 2011 directeur de l'agence Reporters, acteur de référence belge spécialisée en photojournalisme et en vidéo.*  
*En 2017, il fonde le Studio Gondo (groupe VO) qui fait le lien entre le milieu artistique et celui des entreprises et des marques. Depuis 2018, il est Fair Director d'Art on Paper, le salon international du dessin à Bruxelles, dont il assure la direction et le développement.*  
*Il est à l'initiative de la Brussels Drawing Week, organisée en partenariat avec plus de 30 institutions culturelles bruxelloises.*  
*Il travaille aujourd'hui sur de nombreux projets et événements artistiques et créatifs.*

## Gestes et formes de vie. Pour une pédagogie de la relation esthétique / Barbara Formis

**Mercredi 20 mars**  
16:00 → 17:00  
Auditoire Horta  
**Intervenante** : Barbara Formis.

Comment apprendre ensemble ? Comment saisir des concepts par la pratique collective ? Comment innover la pédagogie et la recherche par l'expérimentation ? En m'appuyant sur les pratiques du Laboratoire du geste que je co-dirige avec la chorégraphe et maîtresse de conférences Mélanie Perrier, je propose dans ce texte d'aborder ces questions. Le Laboratoire du geste place la performance au cœur du dispositif scientifique et pédagogique afin de décroiser les activités artistiques. Je présenterai aussi le récit de l'expérience d'un atelier collectif nommé Écosphère, dispositif de partage gestuel qui vise à renouveler l'approche ontologique et esthétique de l'art, en essayant par là même de saisir les qualités esthétiques propres aux gestes ordinaires.

*Barbara Formis, de nationalité italienne, est maîtresse de conférences HDR en esthétique et philosophie de l'art à l'École des arts de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre de l'Institut ACTE, ses travaux portent sur la philosophie du corps, l'esthétique contemporaine et le pragmatisme. Elle a été danseuse semi-professionnelle et a travaillé comme dramaturge.*  
*Elle est co-directrice, avec Judith Michalet, de la collection « Ressorts Esthétiques » aux Publications de la Sorbonne et co-directrice, avec Mélanie Perrier, du Laboratoire du Geste. Elle a publié : Esthétique de la vie ordinaire (PUF, 2010) ; Gestes à l'œuvre (dir. De l'Incidence, 2008, rééd. 2015) et Penser en corps. Soma-esthétique, art et philosophie (dir. L'Harmattan, 2009).*

## Call me by your name / *Giovanna Massoni*

**Jeudi 21 mars**  
11:00 → 12:00  
Atelier d'Architecture d'intérieur  
**Intervenante** : Giovanna Massoni.

*The art of making, the art of marketing.* Art, craftsmanship, design are old categories created by the official history. Do we still need those disciplinary grids? What about the unclustering trend in our post-industrial society? Design-art, functional artworks, collectible design? What about pure and honest crafts, what about design and the 'real world'? Names, even in their fluidity, identify a (political) attitude and give meaning to actions of change. They determine responsibilities and choices.

Do you agree? Technological and material experimentations, critical and social design, speculative explorations, are some of the tools that bring artefacts in a blurry and porous sphere, nowadays. How to valorize and understand this new generation of undisciplined works? Where can we find them? Who are the buyers/clients?  
*Giovanna Massoni (born in Milan, lives in Brussels) is an independent curator and consultant working in the field of design and visual arts. Since 2005 she has been regularly collaborating with institutions and museums for the promotion of Belgian and international design as curator and communication strategist.*

## Rethinking, reclaiming, remaking the body as a terrain of resistance and a common / *Silvia Federici*

**Vendredi 22 mars**  
18:30 → 19:30  
Auditoire Horta  
**Intervenante** : Silvia Federici.

My presentation will focus on the revolutionary implications of thinking of our bodies not in individual terms but as a collective reality, and thereby a common/meeting ground for some of the most important struggles today on the planet. This is to think the relation between the body-as-work, the body as procreation, the body as sexuality, as health-care, the body as subjectivization and identity. The argument is that while capitalism has distorted body/politics into an instrument of hierarchies and

divisions, our task is demonstrating that reclaiming our bodies requires a broad process of social change, « decapitalizing » our relationship to nature, to other people and to the material conditions of our lives.  
*Silvia Federici est une universitaire, enseignante et militante, qui s'inscrit dans la tradition du féminisme marxiste autonome. Elle est professeur émérite de l'Université Hofstra, à Long Island dans l'état de New York, où elle enseigne les sciences sociales. Elle a enseigné précédemment au Nigéria pendant plusieurs années. Elle est aussi cofondatrice du Committee for Academic Freedom in Africa (CAFA), et elle est membre du collectif Midnight Notes.*

# Pop-up

## Ouvert au public

Les Pop-up Craft sont des séances de présentation succinctes destinées à mettre en lumière des projets distinctifs réalisés par de jeunes artistes reconnus pour leur habileté, leur "craft". Ces présentations, de courte durée et documentées, sont ouvertes à tou·te·s, sans nécessité d'inscription préalable. Chaque Pop-up offre l'occasion de découvrir des réalisations artistiques "Craft", mettant en avant l'expertise manuelle des artistes et soulignant l'aspect collaboratif de leurs projets dans le domaine public, qu'ils résultent de partenariats, de collaborations professionnelles ou de projets de recherche. Ces sessions constituent ainsi une opportunité d'échange et de partage d'expériences entre le milieu académique et professionnel.

## Atla

**Lundi 18 mars**  
12:00 → 12:30  
Auditoire Horta  
**Intervenante** : Louise Vanneste, Élise Peroi et Paula Almiron.

Travail chorégraphique de Louise Vanneste, réalisé avec la participation active de deux alumni de l'ArBA-EsA : Élise Peroi, artiste textile et performeuse & Paula Almiron, artiste chorégraphique, performeuse et graphique designer.

Pour sa création Atla, Louise Vanneste poursuit des recherches où la littérature vient imprégner son écriture chorégraphique. Les frontières entre intérieur et extérieur, géographie réelle et fantasmée, espace ouvert et de repli sur soi se brouillent au fur et à mesure de la déambulation du spectateur·rice. Chorégraphe

revient à ouvrir une route dans le territoire de l'imaginaire. Pour cette pièce, Élise Peroi a réalisé Monolithe, œuvre textile de 72 m<sup>2</sup>, dont le motif est inspiré du livre *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, de Michel Tournier, point de référence de la pièce chorégraphique elle-même... Cette production se représente sous une forme symbolique et non comme un simple décor.

La chorégraphie et la danse ont été assurées par Paula Almiron, chorégraphe et danseuse argentine basée à Bruxelles. Elle a obtenu un Master en ISAC à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (2019). Le travail de Paula a été présenté dans plusieurs lieux tels que Bruxelles, Amsterdam, Zurich, Buenos Aires, Bogota, entre autres.

## L'eau du ciel : couleurs et limites

**Lundi 18 mars**  
14:00 – 14:30  
Auditoire Horta  
**Intervenant·e·x·s :** Cécile Barraud de Lagerie.

Présentation du travail pour la pièce « SIMPLE » d'Ayelen Parolin. Cécile Barraud de Lagerie est designer textile et coloriste, son travail de recherche autour du

paysage et de la couleur croise celui de Marie Szersnovicz, scénographe pour Ayelen Parolin, chorégraphe. Comment la peinture passe-t-elle au statut d'images imprimées, puis à celui d'éléments visuels d'une pièce de danse, venant soutenir une recherche chorégraphique et une mise en scène singulière ?

## Matière primaire

**Mardi 19 mars**  
14:00 – 14:30  
Auditoire Horta  
**Intervenant·e·x·s :** Noémie Le Meur et Alexander Marinus.

Le projet de film *Matière primaire* s'intéresse à un rhizome, à un écosystème textile co-créatif, incarné autant par des personnes que des paysages, des espaces et des formes de vie autres qu'humaines. Durant les années 2021 et 2022, Alexander et Noémie ont parcouru la Belgique à la rencontre de personnes liées à la production et aux savoir-faire

textiles. Au fur et à mesure des rencontres, le film est devenu un objet textile en soi : un patchwork d'histoires, de pratiques et de réalités totalisant plus que la somme de ses parties – tout comme le textile est bien plus que la somme de ses fibres, de ses fils et échantillons. Ce film se veut en perpétuelle évolution, à l'instar d'un textile qui pourrait croître à l'infini ; il peut être agrandi, allongé, étendu et retravaillé au gré des connexions qui s'opèrent sur son chemin.

## DODECACHROMIE

**Jeudi 21 mars**  
17:00 – 17:30  
Auditoire Horta  
**Intervenant·e·x·s :** Mia Brena, Axelle Devaux et Jules Playa-Arruego.

DODECACHROMIE est une collaboration entre le pôle impression, le Master Multi de l'ArBA-EsA et le CTA (Centre de Technologies Avancées). Les affiches créées lors de cette collaboration sont le fruit d'une série d'expérimentations pratiques et plastiques. Une grande équipe a été formée pour repousser les limites de la

grande presse offset (la très chic Komori Lithrone) présente au CTA, et, ainsi, parvenir à imprimer non pas en quadrichromie mais en dodécachromie ! Les notions d'impression offset, de travail en groupe et d'expérimentation seront abordées avec un focus sur le pont entre le « fait maison » et les techniques d'impression industrielles. Un film de 8 minutes (qui sera par ailleurs diffusé à Cannes, au Festival) sera présenté en fin de conférence pour attester de nos moments d'impression (et de surprise !).

## Maÿtu, les biomatériaux à partir de mycélium

**Jeudi 21 mars**  
17:30 – 18:00  
Lieu : auditoire Horta  
**Intervenant·e·x·s :** Anouk Lewkowicz, Pedro Riofrio, Corentin Mullender.

Maÿtu est un collectif de Pedro Riofrio, Corentin Mullender, Ugo Danhier et Anouk Lewkowicz qui mêle art, design et biologie tout en étant très influencé par des lectures en anthropologie. À travers différents projets, iels étudient ensemble le processus de croissance du mycélium et les mécanismes microscopiques qui l'animent et qui restent encore peu connus. Maÿtu explore depuis 2019 les multiples potentiels qu'offrent des espèces de champignons récoltées dans des parcs bruxellois et des forêts à proximité. Depuis leur rencontre, iels développent ce projet, et ont créé leur propre

laboratoire de microbiologie, le Fungal Lab, réfléchi et mis en place aux conditions spécifiques et nécessaires à la croissance des champignons. En collectif, en duo ou individuellement, Pedro, Corentin, Ugo et Anouk recherchent différentes techniques pour créer de nouveaux matériaux composites ou entièrement conçus de mycélium (textiles souples fongiques), les confrontent à d'autres pratiques artisanales (céramique, impressions...). Iels s'interrogent sur les différentes manières de transmettre leurs recherches, mais aussi les questionnements qui émergent du dialogue qu'iels tissent avec ces micro-organismes (expositions, expositions immersives, écrits, animations dans des centres sociaux, outils pédagogiques).

# Propositions transversales

Les temps transversaux Arts & Crafts offrent une variété d'activités propices à la réflexion et à la collaboration. Ils encouragent à flâner, à échanger des connaissances et à travailler ensemble selon les envies et les besoins. Ces initiatives sont ouvertes à toutes et à tous, constituant des moments d'invitation à nos partenaires et à la communauté de l'école, offrant ainsi des occasions supplémentaires de convivialité et d'échange. Dans une perspective globale de valorisation de l'artisanat et des pratiques artistiques collaboratives, ces temps transversaux visent à enrichir l'expérience de chacune et chacun au sein de notre communauté académique.

## Bibliothèque artistique

**Lundi, mardi et jeudi**  
09:30 → 18:00  
**Mercredi**  
09:30 → 13:00  
**Vendredi**  
09:30 → 16:00  
**Fermé le week-end**

On pourra y consulter des mémoires réalisés à l'ArBA-EsA autour de la question de Art et Artisanat et une sélection de livres proposés par la bibliothèque concernant Arts & Crafts.

## Jardin des Plantes

Avec l'arrivée du printemps, nous avons une belle opportunité de rendre nos cours plus vivantes et accueillantes. Xavier, membre du personnel de service, a récemment ajouté quelques nichoirs pour accueillir les oiseaux. Cependant, nous pensons que nos cours pourraient bénéficier d'un peu plus de verdure et de fleurs. Nous savons que beaucoup d'entre vous apprécient le jardinage, la permaculture et le partage des plantes. C'est pourquoi nous vous invitons toutes et tous à participer au projet au nom modeste «Jardin

des Plantes». Apportez vos graines, boutures, plantes ou bulbes, et rejoignez-nous pour créer ensemble un espace de plantation collectif. Les plantes d'ombre type fougères, géranium sauvage, ancolies, digitales, jacinthes des bois, anémones du Japon, hellébore, corydalis, astilbes, pulmonaires, sont particulièrement bienvenues. N'achetez surtout rien, partagez seulement. Le terrain sera préparé. **Le jeudi et le vendredi de la semaine A&Ca de 15:00 à 18:00**, peu importe le temps, nous serons là pour planter et repiquer ensemble.

## Coudre. Conter. Collectif

**Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi**  
15:00 → 18:00  
Cloître 1<sup>er</sup> étage (Devant la Chapelle)  
**Intervenant·e·s** : Valentine Siboni.

Le projet explorera les liens entre mémoire, récits et pratiques textiles à travers le quilting, une pratique artisanale longtemps associée aux femmes dans le cadre domestique. Cette pratique est souvent méconnue, peu valorisée et rarement actualisée. Les quilteuses, qui peuvent être nos grands-mères ou nos voisines, pratiquent souvent seules ou participent à des « Quilting Bee », des séances de confection collective. C'est une opportunité pour elles de partager leur savoir-faire, leur créativité et leurs histoires. Il proposera de rencontrer ce savoir-faire, de partager nos regards et de concevoir ensemble un quilt collectif. Le choix du quilt s'explique par sa capacité à véhiculer une richesse narrative, chaque tissu utilisé portant en lui une histoire singulière, une provenance qui lui est propre.

Cette pratique «apatride», présente dans de nombreuses cultures et aux origines multiples, est un vecteur de récits mémoriels riches.

Les participant·e·x glaneront des tissus dans leur entourage culturel et artistique, et partageront l'histoire, la provenance et la fonction de ces matériaux. Ce quilt collectif sera le vecteur de ces pluralités, témoignant de la diversité et de la richesse de nos récits et de nos expériences. *Valentine Siboni est une artiste plasticienne (performance, installation, vidéo et textile). Depuis 2017, elle travaille en solo et écrit des projets performatifs (résidences à BUDA, Workspacebrussels...), propose des installations, est invitée pour divers workshops en écoles d'art. Elle développe depuis 2020 une pratique de confection textile (inspirée du quilt) et une recherche autour des relations entre mémoire, textile et espace domestique.*

## Anti-racism session

**Lundi 18 mars**

11:00 → 12:30

**Bilingual :** English / French

Atelier Espace urbain — ISAC

**Intervenant·e·x·s :** EUR-ISAC students.

So-called «ordinary» racism - remarks, gestures, actions - surrounds us. We often unconsciously embody it and it contaminates the objects we create. It is the result of a colonial past and blends past and present. It conveys a way of seeing in which «whiteness» is the norm, and in which the question of power as a gesture of domination and subjugation is the one that weaves our relationships, including aesthetic ones, to others and to the world.

In ISAC, the question of the body in space is central. Our pedagogy of learning and creation is engaged in today's world where object (our bodies) are also subjects from which it is impossible to escape. Faced with the realities and constructions they observe, of which they are de facto part, or which affect them, the isacienn.e.x.s have been developing self-managed monthly sessions on racism for the past two years, to educate themselves as artist-students. A collective time of reading and reflection to continue questioning our racist worlds and creative gestures with the will to transforming them.

## Radio Arts & Crafts, aujourd'hui

**Intervenant·e·x·s :** Valentin Capony, Maxime Cointement et leurs équipes, Lydie Laville et Daphné Tellier.

La plateforme radiophonique Arts & Crafts accompagnera le projet en proposant des reportages et des rencontres. Elle permettra, sous un autre format, de poursuivre les réflexions, les échanges et les discussions autour des questions liées aux arts, aux artisanats, aux savoir-faire, ainsi qu'aux enjeux contemporains traversant nos enseignements et notre société.

Au travers de ces échanges radiophoniques, elle constituera également un espace de réflexion sur les bifurcations pédagogiques, offrant ainsi une opportunité d'explorer de nouvelles orientations dans l'enseignement et la formation. Les crafter·euse·s des ondes sonores participeront à cette initiative en apportant leur expertise et leur envie de découvertes à la production de contenus audio, en invitant conférencier·e·x·s, participant·e·x·s, invité·e·x·s, acteur·ice·s du projet et activateur·ice·s des propositions A&Ca.

## Activités du Conseil des étudiant·e·x·s

**Lundi 18 mars**

18:00 → 20:30

« Apéro vinyle »

**Mardi 19 mars**

16:30 → 19:30

Projection d'un film (organisé avec le Ciné-Club de l'ArBA-EsA) à l'auditoire Horta

**Mercredi 20 mars**

14:00 → 20:00

Pétanque, badminton, karaoke, jam session, ...

**Jeudi 21 mars**

18:30 → 19:30

Projection du film « PPP le film (le court) » suivi de la performance de Mia Brena Minetti et Inès Guffroy

**Vendredi 22 mars**

18:00 → 21:00

« Apéro vinyle »

## Samedi 23 mars

Des visites seront proposées et le programme de celles-ci sera communiqué sur le site de l'ArBA-EsA.

Programme en ligne  
du Festival Arts &  
Crafts, aujourd'hui



# Le projet Arts & Crafts, *aujourd'hui* est le fruit de la collaboration et de l'engagement de nombreuses personnes.

Porté par Enzo Pezzella, coordinateur artistique, et Daphné de Hemptinne, directrice, ce projet a bénéficié de l'implication de toute une équipe, dont Alice Finichiu (professeur), Clémence Detroy (chargée de mission), Christophe Carbonnery (graphiste), Dana Trama (juriste), Daphné Tellier (alumni), Mia Brena Minetti (alumni) et bien d'autres encore, y compris le Conseil des étudiant·e·s de l'ArBA-EsA.

Nous exprimons notre profonde gratitude envers tou·te·s les enseignant·e·s et étudiant·e·s et alumni qui ont contribué à ce projet par leurs idées, leur patience, leur implication et leur générosité.

Leur travail a permis de recueillir toute une série de propositions et de les mettre en action, que ce soit pour les dérives, les pop-up craft, les bifurcations pédagogiques ou les projets transversaux.

Nous tenons également à remercier chaleureusement les conférencier·ère·s qui ont accepté de venir partager leur expertise et leur expérience, ainsi que tou·te·s celles et ceux qui ont répondu à nos invitations, nous accordant ainsi leur confiance.

Merci également à Marie Pantanacce directrice adjointe, à Clémence Bellisson (curatrice invitée).

Merci à Mathias Sauvey et au PPP, à Matthias De Jonghe, Lydie Laville et Mario Ferretti.

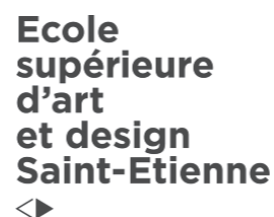
Merci à Zoé Follis, Georgia Papoutsis et Thomas Lambert.

Merci à toute la communauté de l'ArBA-EsA, pour son engagement et son attention au projet.

Nous remercions très vivement tous les partenaires du projet qui nous ont accompagnés, encouragés ou inspirés.

Nous adressons nos remerciements au Programme Erasmus + pour son financement crucial du projet Arts & Crafts, *aujourd'hui*, attribué dans le cadre strict de l'action clé « Partenariats de coopération ».

À la Ville de Bruxelles et plus particulièrement au département de l'Instruction Publique.





**ARBA** <sup>1714</sup> **ESA**

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS



**ArBA-EsA**  
Académie royale des Beaux-Arts  
— École supérieure des Arts  
Ville de Bruxelles  
Rue du Midi 144  
1000 Bruxelles

Tel. : +32 (0)2 506 10 10  
info@arba-esa.be  
www.arba-esa.be